

К 80-летию композитора Евгения Доги

Музыка бывает ли символом?
Да! Если она гениальна!
10 лет назад мой младший сын робко попросил научить его танцевать вальс, чтобы достойно показать себя на выпускном вечере. Из множества классической музыки он выбрал вальс Евгения Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Что двигало его душой? Не знаю, но я всецело отдалась музыке и показала нехитрые приёмы вальса. Мы открыли все двери и окна и вальсировали по квартире, пролетая то поперёк, то вдоль неё. А потом я плакала. Да. Я плакала, потому что повзрослевший вдруг ребёнок пригласил меня в школе при всех на выпускном...

Эта музыка понималась мною без слов. Мною. Им. И всею школою. Плакала ведь не только я, а все мамы, которых вот так же неожиданно растрогали мужанием наши мальчики-мужчины. А однажды мне захотелось перевести вальс с английского на русский. Слова родились мгновенно. Вальс любви стройными рядами лёг на бумагу, и композитор признал его, чему я даже не обрадовалась, а облегчённо вздохнула. Признал! Согласился, значит, удалось выразить поэзию вальса верно.

Что же читается по звучащим фоновым параллельным мирам Евгения Доги?

Любовь! Пусть поёт её высокими голосами ангелов хор небесный. Она и без слов станет понятна на любом языке мира.

Дивным сном соловьи
В вечность льют звуки любви.
Звёзды вдруг в небе сойдутся в ряд,
Сердце замрёт!
И запоёт!
Лёд на вершинах растает!

Любовь эта не имеет границ. Обращена она то обратно к матери, то к семье, то к улице, то к городу, то к стране. К своим детям. Второй своей половинке. Земле. Космосу. Делу, которому мы служим...

В танце ты будешь петь лишь со мной.
Лишь со мной.
Мы пронесём сквозь века
Нашу любовь.

Музыка Доги — нечто большее, чем просто музыка. Это диалог ведомого и ведущего. Мелодии и оркестра. Меня — тебя — Вселенной! Она «медленно запрягает коней». Но «какой русский не любит быстрой езды»? Его вальсы — точки взрыва, окрыляющие новою неизведанной силой. Дар наших предков сквозь веру в самого себя и в поддержку всех, кто был до тебя, продвинулся до всего разумного и просвещённого человечества! И Бога!

Небеса свяжут святую нить.
Вместе нам
В танце легко кружить.
Гимны
Щедрого солнца любви посвятить,
Чтобы зажечь на земле
Новую жизнь!

Для христиан в вальсе раскроется рождение Христа, для буддистов — проявление Будды, для кришнаитов — явление Кришны, для мусульман — воля Аллаха, для атеистов — призыв «Будь готов!» Потому что у такой музыки, как и у Бога, нет религии. Функция символа — объединить в кратком обозначении единичного элемента бесконечность и множественность.

Три с половиной минуты мы воспринимаем вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Три с половиной минуты? Это прошлое через нас прошло или будущее? Или всё-таки раскрылось прекрасное настоящее?

Возвышенная музыка Доги вне времени! В неё ты восходишь, как в жизнь, как в храм, и становишься ей вровень, потому что она поднимает тебя на своих крыльях до своего уровня, кем бы ты ни был. Каждой душе найдётся тёплое место под сердцем для музыки Доги.



Светлана САВИЦКАЯ

Поэзия
вальса

Эссе

«Любовь предпочитает равных», — это сказал Лопе де Вега. Как верно! Ведь в любви становятся равными все! Щемящая. Манящая. Волшебная. Романтическая. Жестокая. Героическая. Возвышающая. Принципиально-превосходная. Великая! — эпитетов есть бесконечное множество, и все они правильны. Потому что символ любви многогранен!

Нас судьба позовет.
И душа вновь оживёт.
Сто тревог мигом разбудит взгляд!
В вальсе огня
Кружат маня
Звёзды, от страсти стора!

Крылатыми становятся бескрылые ветры и цветы, что расплетают лепестки свои под сладкое звучание этих скрипок и флейт. Окрылённо вздыхают наши души. Да что уж там души — планеты кружатся в вальсах Доги!

Без всякого сомнения, подобную этой музыку слышали мы во сне рождения и услышим у ворот божьих после смерти, и именно она поможет нам спастись от самих себя на верховном суде. Ведь мы полюбили это при жизни! Мы прожили в этом бессмертном вальсе Доги! Мы становились им сами снова и снова без всякого сомнения!

Вальс отражает героизм витязей времён и народов. Эта музыка рисует картины высших точек нечеловеческого напряжения строителей БАМа и Керченского моста, защитников Бреста и Сталинграда, героев, укрепляющих советское знамя на Рейхстаг!

Для тебя солнца взойдёт, как встарь!
Для тебя жизни моей не жаль!

Под неё могли бы падать в снопы миллионы спелых колосьев в страду, так же как и биться о скалы морские волны. Это земля! Это ветер! Это огонь!

Вальс объединяет все четыре стихии, где композитору уделено место пятого элемента — творца. Это — радость, разделённая на всю планету и помноженная солнечными бликами в миллиарды раз, потому что люди, прослушав вальс Доги, становятся лучше, справедливее, нравственней, душевнее, милее, приятней, красивее! Именно красивее. Именно такая красота спасёт мир!

В ней всё! Ощущение поезда, вырвавшегося из тоннеля! Брызги кормы корабля, где радугами играет солнце с чайками и дельфинами! В ней жизнь макового зёрнышка, пробивающегося сквозь толщу тяжёлой глины на горных склонах, чтобы явить миру алый трепетный цветок. Беззащитный и всеильный!

Это зелёный вьюн, покрывший могильный холодный камень сотнею белых

бутонов, что собирают росу ожидания и надежд у песни звёзд. Это и сама песня звёзд, то зажигающаяся от чёрно-чёрного космоса, то гаснущая белым-белым утром. Это вывод из многострадального опыта. Это рождение мысли мудреца. Замирание и возгорание свечей в храме за здоровье и за упокой. Это самые заветные мечты и самые тёплые наши воспоминания.

Нет никакой тайны в том, почему в России и странах постсоветского пространства любят именно такую музыку. Это не коньяк рока и не бренди репа, не самогон шансона, и не отравленное искусственными консервантами пепси попсы. Она проста и понятна русскому человеку, как Святая вода в Крещение, кислотно-щелочной баланс которой в норме. Как весёлый проливной ливень после засухи. Послевкусие от питания вальсами Доги, подобно улучшению самочувствия после принятия родниковой воды. Живой воды. Это живая музыка! Живая!

В чём ещё проявлен её символ? Задача любого мужчины — влюбить в себя за жизнь хотя бы одну женщину. Задача творца такого уровня, пусть даже он и не подозревает о истинной цели Бога, что сидит на кончике его пера — поделить любовь на всю Вселенную, да так, чтобы ещё осталось! Чтобы не до краёв, а прямо через край!

Чем выше точка обзора, тем глубже символизм его работы. Так кто же Евгений Дога, если смог выразить с помощью семи нот музыку сфер? Ангел? Несомненно! Только в образе простого человека. Очень скромного и доброго в быту.

Он даже не заставляет, он церемонно приглашает на танец загадочную русскую душу, будь то женщина или мужчина, ребёнок или умудрённый опытом старец. И душа танцует! Вальсирует самозабвенно и просто, точно делала это всю свою жизнь! Так три с половиной минуты оборачиваются вечностью!

Сохрани память любви моей
Память любви...

Эту радостную «весенность» непонятную другим народам, увозят с собою диссиденты — русские, украинцы, евреи, армяне, молдаване, цыгане, немцы — за границу. Эту русскость никогда не понять другим, тем, кто жил без нас. Она въедлива и неизлечима. Немного она похожа на песенность Индии. Англичане, оккупировавшие мудрую страну в своё время, ввели строку закона: «Те, кто прожил в Индии более двух лет, не имеют права избираться в английский парламент...».

Вот то же самое можно сказать и о музыке Доги: кто её хоть однажды понял серд-

цем и принял душой, никогда в английский парламент не попадёт!

Воспоют соловьи
Гимн святой нашей любви.
Без неё мир так ничтожно мал.
Вянут цветы.
Гаснут мечты.
Птицы на юг улетают...

Почему? Да потому что «Я — не Шарли!» Я — Дога! Ты — Дога! Мы все — лишь вальс любви Евгения Доги! Мы все — Россия, вместившаяся в три с половиной минуты звучания оркестра!

Плыть, полностью растворяясь в вальсе Доги, может быть равнозначно понятию «быть в Боге». Так же как и в литературном мире обрести себя в Пушкине, играть в пьесе Чехова, пройти по Красной площади песчинкой людского потока «Бессмертного полка» с портретом деда-героя. Это понимать и восхищаться законом построения Вселенной, законом Золотого сечения.

Музыка — миф для глухого. Её нельзя потрогать. Но можно нарисовать и вызвать ассоциации. Я пытаюсь.

Слышите? Внемлете? Различаете? В ней огненные языки пламени и искры утреннего солнца. Холодные синие вечные звёзды. Это одновременно разная кровь — синяя венозная и красная артериальная, — что движется в разных направлениях, составляя единый организм любого земного существа. Это и заходящее и восходящее солнце. Но вот оно встало и равно замерло в зените, как и наше сердцебиение, остановленное музыкальной паузой. А ведь даже пауза у Доги — это тоже музыка. И какая!

Замирают часы.
Свет дрожит в каплях росы.

Где же живёт она? Из чего рождается? Как этот человек ловит сии сказочные аккорды среди сотни тысяч отражений в окнах метро, стеклянных витринах, зеркала? Это не песенка и не вальсок, которым стало принято стоя аплодировать на эстрадных площадках... Это икона музыки, пред которой каждая русская душа разворачивается и сворачивается, а потом, сражённая наповал, пленённая и восторженная, ликуя падает на колени от восхищения!

Из всего вышесказанного можно сделать лишь единственный вывод — музыка Евгения Доги — уникальное и яркое явление в мировой культуре.

Браво! Маэстро!

От земли и до высоких звёзд
Жарким огнём
Мы пронесём
Через века нашу песню...